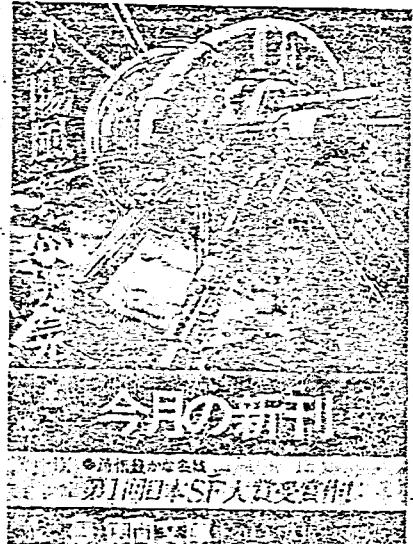


# SUPERIOR



◎第1回日本SF大賞受賞作  
『社會風文部』(後藤文宣著)

## 小松左京乗り出す

白楊亭の

小

松

左

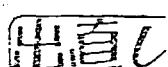
京

乗

出

す

前編  
後編



小松左京の「社会風文部」は、SF大賞受賞作として注目される。この小説は、SF作家としての才能を発揮する一方で、社会問題に対する洞察力も豊富だ。

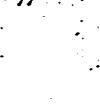
小説の構成は、物語と批評の二つが組み合わされている。物語では、主人公の小松左京が、SF作家としての活動を通じて、社会問題に対する洞察力を発揮する。批評では、SF作家としての才能を発揮する一方で、社会問題に対する洞察力も豊富だ。

小説の構成は、物語と批評の二つが組み合わされている。物語では、主人公の小松左京が、SF作家としての活動を通じて、社会問題に対する洞察力を発揮する。批評では、SF作家としての才能を発揮する一方で、社会問題に対する洞察力も豊富だ。

小説の構成は、物語と批評の二つが組み合わされている。物語では、主人公の小松左京が、SF作家としての活動を通じて、社会問題に対する洞察力を発揮する。批評では、SF作家としての才能を発揮する一方で、社会問題に対する洞察力も豊富だ。

小説の構成は、物語と批評の二つが組み合わされている。物語では、主人公の小松左京が、SF作家としての活動を通じて、社会問題に対する洞察力を発揮する。批評では、SF作家としての才能を発揮する一方で、社会問題に対する洞察力も豊富だ。

小説の構成は、物語と批評の二つが組み合わされている。物語では、主人公の小松左京が、SF作家としての活動を通じて、社会問題に対する洞察力を発揮する。批評では、SF作家としての才能を発揮する一方で、社会問題に対する洞察力も豊富だ。



小説の構成は、物語と批評の二つが組み合わされている。物語では、主人公の小松左京が、SF作家としての活動を通じて、社会問題に対する洞察力を発揮する。批評では、SF作家としての才能を発揮する一方で、社会問題に対する洞察力も豊富だ。

小説の構成は、物語と批評の二つが組み合わされている。物語では、主人公の小松左京が、SF作家としての活動を通じて、社会問題に対する洞察力を発揮する。批評では、SF作家としての才能を発揮する一方で、社会問題に対する洞察力も豊富だ。